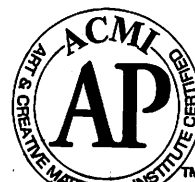


# INSTRUCTIONS

Thank you for purchasing ART CLAY SILVER Paste Type.  
Read the Instructions and Directions carefully before use.



Conforms to  
ASTM D 4236

Art Clay series products have the AP seal. The AP (Approved Product) seal is the approved product mark by the ACMI (The Art & Creative Materials Institute, Inc.). It identifies art materials that are safe and are certified in a toxicological evaluation by a medical expert to contain no materials in sufficient quantities to be toxic or injurious to humans, including children, or to cause acute or chronic health problems.

 <b>WARNING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Insufficiently dried clay may cause breakage during firing.</li> <li>● Oxygen is consumed and smoke and/or gas emissions may result during firing. Always be sure to use in a well ventilated work space.</li> <li>● Do not place recently fired clay on or nearby inflammable objects as it may cause a fire.</li> </ul>
--------------------	--

 <b>CAUTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Take care to prevent burns from heated clay when drying, firing, and/or after firing/during cool down.</li> <li>● Keep this product out of reach of children.</li> <li>● If you get any of this product in your eyes or mouth, flush/rinse immediately with plenty of water and call your physician if necessary.</li> </ul>
--------------------	---

## [Formulation Clay Characteristics]

● ART CLAY SILVER Paste Type consists of pure silver particles, binding agent and water. The binding agent is produced from natural pulp fiber. ● During firing, the pure silver particles solidify, and turn into pure silver (at 99.9% and up). The binding agent consists of carbon, hydrogen and oxygen, and when fired, results in the release of a small amount of carbon dioxide and steam during the firing process. ● Art Clay Paste Type works for creations made by layering (ie. Painting on a natural leaf), filling up cracks, as an adhesive to repair dried Art Clay Silver pieces. This new formula also works as an adhesive for firing two fired Art Clay pieces together, firing a dried piece and fired Art Clay piece together, and firing silver findings and fired Art Clay pieces together.

\*Silver findings purity of higher than 925 Sterling is recommended.

\*Not suitable for firing pieces made of Art Clay Gold together, and not suitable for firing pieces of Art Clay Silver and Art Clay Gold together.

## [INSTRUCTIONS]

● Some silver settling may occur at bottom of the jar. Stir the paste well with a brush or metal spatula before use. ● This product is water-based and can dry up. Take out only the necessary amount of paste and keep the paste jar capped to prevent it from drying up. ● To dilute the paste, take out the necessary amount and place it in a different container. Then, add necessary amount of water to dilute. Always keep the container tightly capped. (If it dries up, add a little water to recover its original texture.) ● Wash the paste off your hands with water after work. ● It may cause a crack during firing if the clay is not dried enough. ● Some kilns show a different temperature from the actual one. Please check kiln temperature carefully when you fire. ● Do not bend the fired piece with unreasonable pressure. ● Keep the Paste indoors out of direct sunlight. ● Do NOT keep in a refrigerator. ● Use promptly after unsealing. ● Do not mix with any similar product to Art Clay Series product as it will change the characteristics and may cause dangerous situation during firing. The manufacturer and the authorized distributors of Art Clay Series are not responsible for the said situation.

## [DIRECTIONS]

● Place the required amount of paste in a small container. Dilute with water if needed, but use caution regarding adding too much water.

\*If it is diluted too thinly, product's feature will be weakened, so please use in consistency similar to toothpaste.

### PAINTING (for layering, repairing and adhesion)

● When you paint it on any combustible materials, repeat painting and drying process several times to create thickness and strength. Because the piece will shrink 8~9% during firing, consider its finished size before working. ● When the paste is used to repair any small gaps or cracks, paint it with paint brush or skewer, and sand off the surface after drying. ● For use as an adhesive (i.e. to fuse together fired Art Clay pieces, dried and fired Art Clay pieces, and silver findings and fired Art Clay pieces), join the entire seam of the pieces with the Paste entirely, then dry, and fire.

### Caution:

\*If you combine this product with other materials such as glass, porcelain, silver wire, and silver findings (SV925, SV950, pure silver), it is recommended to attach during the painting process.

\*Do not fire soldered pieces with this product as the soldering temperature is lower than the firing temperature.

\*Please note that with any complicated designs like chains etc, it may be difficult to remove the oxidized layer after firing.

### <Condition for Drying>

● It is necessary to dry the clay completely, so dry the clay in the following ways:

\*Reference guide is for an object up to 1mm thick, and 5g. If your work is larger, more drying time will be needed.

■ Hair dryer: At least 10 minutes with a 1200w hair dryer. Place the dryer within 5~10cm/3 inches from the piece.

■ Cooking plate: At least 10 minutes at 150°C/300°F

■ Kiln: At least 10 minutes at 150°C/300°F

■ Natural/air dry: At least 24 hours at room temperature.

\*Do not apply heat over 250°C/480°F, otherwise the binder burns away and the shape of the piece will change. To confirm whether the piece is dry enough, place the piece on a sheet of stainless steel, glass or plastic and after 10~20 seconds pick up the piece. If there is no cloud of water vapor/condensation, it is dry.

### <Kiln Firing>

To fire, place the piece in a room temperature kiln. Take at least 15 minutes to reach firing temperature. You may use any of the three firing temperatures and holding times listed below. If you are combining with other materials (i.e. synthetic stones, glass etc), please check the appropriate firing temperature and holding time. If you are firing more than two pieces, make sure the pieces are not touching each other.

Firing temperature	650°C /1200°F	700°C /1290°F	750°C /1380°F	800°C /1472°F
Holding time	At least 30mins.	At least 15mins.	At least 10mins.	At least 5mins.

\*Firing at 650C/1200F for 30mins is recommended to fire silver findings which are lower purity than pure silver.

\*Shrinkage after firing will be approx. 8-9% (in length) in any firing condition listed above.

\*You may fire this product using a gas torch or on a cooking gas stove. Some restrictions and conditions apply. Please ask for details from your Art Clay supplier. Firing the clay by other firing methods/tools which are not recommended in this instruction sheet may result in failure. Please make sure to check test results for other firing methods.

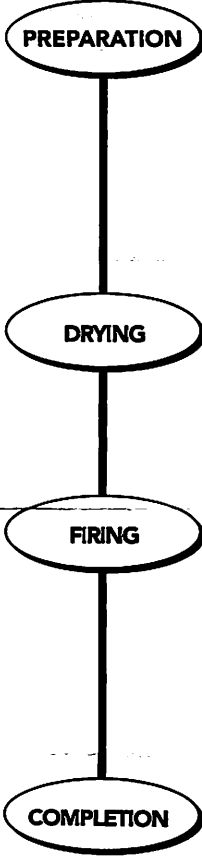
● The surface of the fired piece will be white and matte due to crystallization of silver during firing, but a luster can be obtained by polishing. (i.e. Stainless brush, Burnisher, Sandpaper, File, etc.)

● The completed piece is pure silver (at 99.9% and up).

### •Manufacturer



Adia chemical industries Co., LTD.

<https://www.artclay.co.jp/>



# 「アートクレイシルバー ペーストタイプ」取扱説明書

この度は「アートクレイシルバー ペーストタイプ」をお買上げいただきありがとうございます。安全に正しく使用していただくために、ご使用前にこの取扱説明書をよくお読みになり、十分にご理解くださいますようお願いいたします。

 警告	<ul style="list-style-type: none"> <li>●乾燥が不十分な状態で焼成すると、造形品が破裂する恐れがあります。</li> <li>●焼成の際には酸素が消費されたり、一部煙が発生したりする場合がありますので、室内の換気は必ず行なってください。</li> <li>●焼成直後の造形品は非常に高温ですので、可燃物や引火物に近づけないでください。火災の原因となります。</li> </ul>
 注意	<ul style="list-style-type: none"> <li>●焼成直後の造形品は非常に高温ですので、火傷に注意してください。</li> <li>●幼児の手の届かない場所に保管してください。万一間違えて目や口に入った場合には直ちに流水で洗浄し、医師の診断をお受けください。</li> </ul>

**【特長】**

- 「アートクレイシルバー ペーストタイプ」は、焼成すると純銀粉末同士が融着（焼結）し、純銀になる素材です（純度99.9%以上）。
- 成分は、純銀粉末、バインダー（結合剤）及び水で構成されています。
- 自然の葉に塗るなどの単独での造形、アートクレイシルバーの乾燥品の補修（ヒビ埋めなど）、乾燥品同士の接着の他に、アートクレイシルバーの焼成品同士、乾燥品と焼成品、焼成品と銀製金具などを接着することができます。


※銀製金具はSV925以上をお奨めします。※アートクレイゴールドの接着はできません。

※バインダーはパルプを原料とした樹脂を使用しており人体に無害です。バインダーは炭素、水素、酸素からなる多環類ですので、焼成の際に焼失して炭酸ガスと水蒸気に分解されます。これらは何れも人体には無害です。

**【使用上の注意】**

- 銀成分が瓶の底に沈んでいることがありますので、ご使用前に筆や竹串などでよくかき混ぜてください。
- 水で薄めて使用する際は、必要量を別の容器に取り出して薄めることをお奨めします。
- 水性のため徐々に乾燥して固くなります。固くなった場合は水を加えることで再生できます。
- 保存の際は、乾燥を防ぐために瓶の蓋をしっかりと閉めてください。
- 乾燥が不十分な状態で焼成すると、造形品に亀裂が入る恐れがあります。
- 焼成する電気炉によっては、表示温度と実際の炉内温度に差がある場合がありますので、注意して焼成してください。
- 焼成後の造形品には過度の曲げ修正を加えないでください。
- 直射日光の当たった場所や冷蔵庫には保管しないでください。
- お買上げ後、2～3ヶ月以内にご使用ください。
- アートクレイ製品と他の類似製品を混ぜ合わせて使用しないでください。混ぜ合わせると製品の性質が損なわれたり、仕様が異なります。乾燥条件や焼成条件も変わり、焼成中に破裂する可能性もあります。万一混ぜ合わせて使用して事故が発生した場合、弊社は一切の責任を負いません。

**【使用方法】**



必要量を小皿などに取り、よく混ぜてください。用途に合わせて塗布しやすい濃さに水で薄めることもできます。  
※水で薄めすぎると製品の特長が十分に発揮されませんので、薄める際は自重で直ぐに垂れ落ちない程度の粘性を目安にしてください。

- ・可燃物などに直接塗布して造形する際は、筆などでムラなく塗り、乾燥後、数回重ね塗りし、厚みを持たせませす。アートクレイシルバーは焼成時に収縮します。収縮率は長さで約8～9%ですので、造形品の完成サイズを考慮して大きめに造形してください。
- ・アートクレイシルバーの乾燥品のヒビなどを埋める際は、筆や竹串などを使用して塗布し、乾燥後に表面をヤスリなどで研磨してください。
- ・アートクレイシルバーの乾燥品同士、焼成品同士、乾燥品と焼成品、焼成品と銀製金具などを接着する際は、接着面全体に塗布して接合し、乾燥、焼成してください。

※ロウ付けされた金具は組合せないでください。また、チェーンなど形状が入り組んでいるものは、焼成後、酸化膜が除去しづらい場合があります。

造形品は十分に乾燥させてから焼成します。  
焼成前には必ず左記の乾燥終了の確認をしてください。  
厚み約1mm、重さ約5gまでの造形品の場合

温風ヘアードライヤー	ホットプレート	電気炉	自然乾燥
10分以上 ※1	150℃で10分以上	150℃に設定し10分以上	室温で24時間以上

※1 造形品はドライヤーの送風口になるべく近づけてください。この際、造形品がドライヤーの風圧で飛ばされないように注意してください。  
※乾燥時には250℃以上の温度で乾燥しないでください。バインダーが破壊され造形品が変形します。

電気炉を使用した場合、設定温度と保持時間は以下の通りです。  
他素材と組合せて焼成する場合は、その素材に適した設定温度で焼成してください。

設定温度	650℃の場合	700℃の場合	750℃の場合	800℃の場合
保持時間	30分	15分	10分	5分

※純銀製ではない銀製金具と組合せて焼成する際は、電気炉焼成650℃30分間保持をお奨めします。  
※どの温度域で焼成しても、収縮率（長さで約8～9%）は殆ど変わりません。  
※電気炉焼成の他に、ガスコンロ、ガスバーナーでの焼成が可能です。それぞれ焼成条件が異なりますので、各取扱説明書をよくお読みの上焼成してください。

焼成後の造形品の表面は、銀結晶の成長により梨地肌状の白色ですが、研磨することで金属光沢が得られます。（研磨例：金属ブラシ、磨きヘラ、紙ヤスリ、各種研磨剤、リューターなどの使用）

完成品は純銀（純度99.9%以上）となります。

ドライヤーなどで乾燥後、熱いうちにステンレスやガラスの上に造形品を置き、水蒸気による曇りが出なければ乾燥は終了です。

アートクレイシルバーの焼成は、弊社が推奨する方法で行なってください。

- (1) 電気炉焼成＜推奨機種＞：アートクレイ専用スーパープチ、ファーストプロ>
- (2) 燃焼率2.9～5.35kwの家庭用または携帯用（カセット式）のガスコンロを使用した焼成
- (3) ガスバーナー焼成＜推奨機種＞：プリンスGT-3000S>

※上記以外の方法で焼成を行なった場合、造形品に不具合が生じる可能性があります。  
※上記推奨器具の取扱方法については、各取扱説明書をご参照ください。  
※推奨器具以外のものを使用する際には、設定温度、焼成時間などが異なる場合があります。



APマークは、人にとって有益であったり、安全性・信頼性を引き起こす物質、および重みを含んでいないことを、医療専門家による科学的評価のプログラムにおいて証明された物に対し、米国材料工業協会(ACMI)が与えるマークです。